



Culturas



EL AUDIOVISUAL EN LA ESCUELA

CAJA DE HERRAMIENTAS PARA HACER AUDIOVISUAL EN EL AULA

Guía No. 1

Las claves Alharaca para la creación audiovisual
con niños, niñas y jóvenes





La herramienta Claves Alharaca, de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos (DACMI) del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se fundamenta en el reconocimiento de los niños como sujetos de derechos, actores sociales y productores de cultura para promover su participación activa en la construcción de contenidos audiovisuales que los representen auténticamente. Esta guía pedagógica tiene como objetivo presentar las Claves Alharaca para la creación audiovisual en el interés de que las personas con roles de docentes, formadores y mediadores puedan ponerlo en práctica en las aulas.

Las Claves Alharaca:

1. **Respeto infinito por la infancia:**

Alharaca dispone como premisa el respeto absoluto hacia los niños y niñas y su reconocimiento como portadores de cultura y creadores natos. Esto implica asegurar su integridad, confianza y libertad de expresión en todos los espacios de

creación audiovisual. Las personas encargadas de realizar la mediación deben crear ambientes en los que los estudiantes se sientan cómodos para compartir sus ideas, emociones y perspectivas del mundo.

Acciones fundamentales:

- ☼ Asegure la integridad de las personas menores de edad en todos los procesos creativos.
- ☼ Reconozca a niñas y niños como sujetos activos de derechos y no como receptores pasivos.
- ☼ Valore sus opiniones y perspectivas como elementos fundamentales en la creación de contenidos.

2. **Participación activa y cocreación:**

Las Claves Alharaca promueven que niñas y niños no sean simples especta-

res, sino cocreadores de contenidos. ¡El aula es un gran laboratorio para ello!

Acciones fundamentales:

- ☼ Involucre a niñas y niños en todas las fases del proceso creativo.
- ☼ Fomente la experimentación audiovisual a partir de relatos orales, dibujos y entrevistas.
- ☼ Desarrolle procesos de comunicación efectivos que permitan a niñas y niños opinar sobre sus realidades.

3. Horizontalidad en las relaciones:

Claves Alharaca propone trabajar con niñas y niños desde la horizontalidad; son pares e iguales en el proceso creativo. Esta aproximación facilita el diálogo genuino y permite que emerjan narrativas auténticas desde las voces infantiles y adolescentes. Si bien las personas que

hacen la mediación son guías y acompañan el proceso, de ninguna manera deben imponer temáticas o procedimientos. Se hace un llamado a la escucha atenta de las necesidades, opiniones y formas de expresión de los estudiantes participantes en el proceso.

4. Diversidad cultural y territorial:

Las Claves Alharaca enfatizan la importancia de representar la diversidad cultural, étnica y territorial de Colombia.

Los contenidos audiovisuales deben:

- ☀ Reflejar las diferentes realidades del país, sin estereotipos ni discriminación.
- ☀ Incorporar elementos del patrimonio cultural nacional y regional.
- ☀ Promover la identidad y el sentido de pertenencia territorial.



Foto: Alharaca los niños tenemos la palabra, 2015.



Foto: Taller, Quibdó, 2024.



Foto: Alharaca los niños tenemos la palabra, 2015.

El audiovisual en la escuela

Guía 1: Las claves Alharaca para la creación audiovisual con niños, niñas y Jóvenes

5. Educación en medios y alfabetización audiovisual:

Claves Alharaca busca formar públicos críticos gracias al desarrollo de competencias para el análisis de imágenes como base de la creación audiovisual. Los ejercicios de apreciación cinematográfica son fundamentales; se propone el cine foro

como un espacio para el visionado colectivo de películas y otros contenidos audiovisuales, en el interés de enriquecer el diálogo entre estudiantes y la obra audiovisual, en sus aspectos estéticos y temáticos.

Competencias a desarrollar:

- ☀ Lectura crítica de medios: Análisis de contenidos audiovisuales existentes.
- ☀ Creación consciente: Producción de contenidos con intenciones comunicativas claras.

Claves Alharaca es una metodología innovadora que permite que niñas y niños se apropien de herramientas de expresión, participación e interlocución a través de contenidos audiovisuales pensados y realizados desde su propia visión.



Foto: Banco de experiencias DACMI

El audiovisual en la escuela

Guía 1: Las claves Alharaca para la creación audiovisual con niños, niñas y Jóvenes

Los pasos en el aula

Para poner en práctica Claves Alharaca en el aula se debe estructurar el proceso de formación audiovisual con estos énfasis temáticos:

Análisis crítico, lectura de la imagen y de contenidos audiovisuales: Reflexión o análisis de contenidos audiovisuales en fondo y forma.

Creación audiovisual: Dado que se aprende haciendo, cada estudiante explora sus posibilidades expresivas en proyectos audiovisuales desde la creación individual y en grupo.

Se sugiere que cada clase o sesión de taller de audiovisuales inicie con una proyección de contenidos que permita ilustrar y sensibilizar sobre el tema a explorar.

- ☀ El contenido se analiza teniendo en cuenta los temas expuestos, los recursos audiovisuales empleados, los personajes, sus desafíos y transformaciones.
- ☀ Se aplica una herramienta práctica de creación en cada sesión, según el tema que se esté tratando.
- ☀ Cada estudiante expone su creación al grupo y explica su propósito, los obstáculos que encontró y el resultado obtenido. El grupo puede hacer una retroalimentación.
- ☀ Se articula el aprendizaje con la vida cotidiana de las personas participantes.
- ☀ Se deja algún ejercicio para el trabajo autónomo.
- ☀ Todos los ejercicios grupales deben socializarse ante la comunidad educativa y deben recibir valoración y retroalimentación del proceso: en este proceso debe privilegiarse la voz del grupo de estudiantes creadores.

Las infancias como protagonistas

Quienes hacen la mediación deben involucrar al grupo de estudiantes en todas las etapas del proceso creativo, desde la generación de ideas hasta la evaluación final.

Esto significa que conforman el primer *focus group* de sus propias creaciones. Es necesario disponer con frecuencia de espacios para la retroalimentación.

Actividad práctica: Mi historia, mi voz



Tiempo

45 minutos.



Materiales y recursos



Salón y sillas dispuestas en círculo. Hojas, lápices, tablero.



Propósito:

Conocer las historias y experiencias del grupo y su potencial creador.



Desarrollo:

A) Cada estudiante narra una anécdota personal y significativa.

B) El grupo identifica elementos comunes y únicos.

C) Entre otros aspectos acordados con el grupo, se analiza cada historia desde lo narrativo, los desafíos de quien la

protagoniza, las imágenes que evoca y la originalidad del relato, y se seleccionan las historias con mayor potencial audiovisual.

D) Los estudiantes votan por la historia que quieren desarrollar.



Otra actividad similar: Realizar entrevistas grupales para conocer intereses y gustos.

Investigación participativa

Claves Alharaca propone que la investigación temática sea participativa y no extractiva. Niñas, niños y adolescentes son coinvestigadores de sus propias realidades; contribuyen con sus saberes y perspecti-

vas únicas. La investigación participativa en el ámbito educativo busca involucrar activamente a la comunidad escolar en la construcción de conocimiento sobre su propia realidad.

Actividad práctica: Agentes investigadores

Tiempo

45 minutos.

Materiales y recursos



Salón y sillas dispuestas en círculo. Hojas, lápices, tablero.

Propósito:

Sentar las bases de la investigación temática.

Desarrollo:

Explique al grupo las preguntas básicas del periodismo, que en inglés se conocen como las “5W”: ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? Generalmente, estas preguntas se utilizan como punto

de partida de una investigación y también pueden ayudar a contrastar información clave, para verificar hechos o informaciones.

A) Se conforman parejas de equipos investigativos.

B) Cada pareja elige un tema de interés común.

C) Las parejas diseñan preguntas de investigación.

D) Realizan entrevistas a niñas, niños, familias y comunidad.

E) Presentan sus hallazgos de manera creativa.

El audiovisual en la escuela

Guía 1: Las claves Alharaca para la creación audiovisual con niños, niñas y Jóvenes

Otras actividades similares:

- ☀ Realización de entrevistas entre pares.
- ☀ Creación colaborativa de instrumentos de recolección de información: encuestas y entrevistas.

Estos instrumentos deben permitir recoger tanto información cuantitativa como cualitativa, a través de preguntas que exploren las experiencias vividas, las percepciones y los conocimientos previos de quienes participan.

Dimensión ética en el aula

Las personas que hacen la mediación deben reflexionar constantemente sobre el impacto de los contenidos que se proyectan en clase, así como los que se crean con y para los grupos de estudiantes. Esto in-

cluye considerar los valores transmitidos, la representación de la diversidad y el respeto por los derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Criterios de responsabilidad:

- ☀ Verificación de la veracidad de la información.
- ☀ Respeto por la privacidad y dignidad infantil.
- ☀ Promoción de valores democráticos y de paz.
- ☀ Sensibilidad hacia diferentes contextos culturales.



Foto: Encuentro con maestros, 2024.

El audiovisual en la escuela

Guía 1: Las claves Alharaca para la creación audiovisual con niños, niñas y Jóvenes

Actividad práctica: Comité de ética estudiantil

Tiempo

45 minutos.

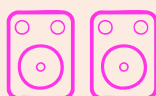
Materiales y recursos



Televisor



Computador



Amplificación de sonido

 www.rtcvplay.com

 www.retinalatina.com

 <https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/>

 <https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/maletadeladiversidad/>

Propósito:

Conocer y reflexionar sobre las representaciones de la infancia, la adolescencia y la juventud en contenidos audiovisuales y medios de comunicación colombiana.

Desarrollo:

A) Se organiza un comité rotativo de estudiantes.

B) El grupo elige diez contenidos audiovisuales. Pueden ser comerciales, videoclips, memes, videos virales de redes sociales, fotografía publicitaria, entre otros.

C) El comité de ética estudiantil revisa los contenidos audiovisuales elegidos teniendo en cuenta:

-  Veracidad
-  Respeto a la dignidad
-  Inclusión
-  Estereotipos

D) El comité de ética estudiantil puede articular su revisión a partir de estas preguntas:

¿La información presentada es suficiente y relevante?

¿Los temas abordados son apropiados para la edad del público objetivo?

¿El contenido fomenta el pensamiento crítico y la reflexión?

¿Se evitan estereotipos negativos y discriminatorios?

El audiovisual en la escuela

Guía 1: Las claves Alharaca para la creación audiovisual con niños, niñas y Jóvenes

¿La estructura narrativa es clara y comprensible?

¿La calidad técnica (imagen, audio, edición) es adecuada?

¿La duración es apropiada para mantener la atención del público objetivo?

¿El lenguaje utilizado es apropiado y libre de errores?

El grupo de estudiantes comparte sus opiniones y debate sobre los temas propuestos. Todas las opiniones deben ser validadas. Quien hace la mediación escucha y solo interviene si resulta necesario.

E) El comité de ética estudiantil emite recomendaciones para mejorar cada contenido.

Rol de las y los estudiantes

Durante el proceso de formación artística, cada estudiante asume tres roles fundamentales: espectador, creador/productor y expositor/promotor¹.

Como **espectador**, desarrolla su percepción, sensibilidad y capacidad de reflexión crítica al interactuar con manifestaciones artísticas y culturales, tanto en espacios escolares como comunitarios. Este rol le permite valorar su cultura, analizar su experiencia estética y comprender su identidad en relación con la naturaleza, la sociedad y las prácticas cotidianas, incluidas las mediadas por tecnologías.

En su faceta de **creador**, aplica destrezas técnicas y conceptuales para generar obras artísticas personales o colectivas. A través de lenguajes artísticos y manipulación de materiales, transforma simbólicamente sus experiencias, aprendizajes e influencias culturales en productos creativos, y asume un papel activo similar al de un artista profesional.

Como **expositor** o promotor, actúa como mediador entre las producciones artísticas escolares y los escenarios culturales comunitarios. Este rol implica la socialización de obras propias y las de sus pares.

¹ Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. pág 42.

Rol de las y los mediadores en la enseñanza del audiovisual

La mediación en la enseñanza audiovisual se sustenta en una serie de requerimientos:

1.



Deben ser capaces de encontrar formas creativas y recursivas de implementar las artes visuales en contextos adversos.

▲ Creatividad y recursividad

2.



Deben fomentar la participación de la totalidad de sus estudiantes en las actividades de formación.

▲ Fomento a la participación

3.



Deben proporcionar retroalimentación constructiva a sus estudiantes para ayudarles a mejorar habilidades y confianza en las artes y el audiovisual.

▲ Retroalimentación



4.



Deben crear un ambiente positivo y de apoyo que fomente la creatividad y la expresión en sus estudiantes.

▲ Generación de un ambiente de aprendizaje positivo

5.



Deben realizar una indagación previa a los talleres sobre el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución abordada, con el fin de aportar o fortalecer los postulados en los que se desarrolla la práctica educativa.

▲ Indagación previa

El audiovisual en la escuela

Guía 1: Las claves Alharaca para la creación audiovisual con niños, niñas y Jóvenes

Glosario

Cine foro: Espacio de proyección colectiva y diálogo crítico sobre aspectos estéticos y temáticos de obras audiovisuales que se utiliza como herramienta de alfabetización mediática.

Focus group (o grupo focal): Técnica de investigación cualitativa que reúne a un grupo pequeño de personas para discutir un tema específico bajo la guía de una persona que modera.

Referencias

Claves Alharaca: <https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/FichaDocumental/?id=12001>

Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media.*





Culturas

