



Bitácora Sesión 3:

Contar mi mundo: cine comunitario
y relatos locales





Continuamos compartiendo contigo la **Bitácora de las Lecciones de Cine Latinoamericano**. Se trata de una herramienta de registro, comunicación y reflexión, en donde encontrarán las preguntas y los temas centrales tratados en cada sesión, así como títulos, reseñas y/o enlaces de obras audiovisuales, libros, portales web, etc., que hayan sido sugeridos por las y los ponentes.

¡Esperamos que nuestra bitácora nutra la memoria y el diálogo dentro y fuera de las lecciones!



Síntesis de la sesión

En nuestra **tercera sesión** del ciclo de **Lecciones de Cine**, las experiencias compartidas por **Eduardo Bravo** y **Zulma Huaracallo** nos muestran cómo el trabajo con niñas, niños y adolescentes en comunidades que no han tenido acceso a la creación, representación y reflexión audiovisual, se convierte en un espacio de **memoria** y **fortalecimiento de la identidad cultural**.

Zulma presentó la experiencia de **Wiphay**, una escuela itinerante de cine animado en el altiplano peruano, donde niñas y niños expresan sus emociones y narran sus realidades desde la imaginación, el juego y la cultura como herramientas de aprendizaje y resistencia. Por su parte, **Eduardo** compartió el proyecto **Cinematequio**, talleres de cine comunitario en diversos territorios de América Latina que impulsan a las infancias y juventudes de pueblos originarios a contar sus historias en sus propias lenguas, rescatando y creando relatos a partir del diálogo intergeneracional y el saber ancestral.

Sus experiencias nos recuerdan que cada comunidad guarda relatos y experiencias que necesitan ser compartidas, posibilitando reconocer sus realidades en la pantalla, con dignidad y orgullo.



Conceptos claves

Autorepresentación

Orgullo de pertenencia

Fortalecimiento, transmisión y uso de las lenguas originarias

Diversidad cultural y lingüística

Aprendizaje audiovisual a través del “hacer”

Enseñanza del lenguaje audiovisual respetando el enfoque y la reflexión de la comunidad

Diálogo intergeneracional y trabajo comunitario para la creación colectiva





Reflexión

¡Te invitamos a responder a través de **texto, voz y/o imagen**, estas preguntas!

Carga tu respuesta haciendo click en el botón y recuerda mencionar si nos autorizas a compartirla.

- ¿Cómo cambia la manera en que una comunidad se reconoce a sí misma cuando sus historias son narradas en su propia lengua y desde sus referentes culturales, en lugar de adaptarse a lenguas o códigos externos?
- Pensando en la circulación de estas producciones, ¿cómo puede el cine comunitario dialogar tanto con la comunidad que lo produce —que reconoce sus símbolos y referencias internas— como con públicos externos que no comparten ese contexto, pero pueden aprender de él?



Responde aquí





Otras preguntas que nos plantea la sesión

★ ¿Qué historias de tu comunidad consideras que deben ser contadas a través del cine para fortalecer la memoria colectiva y la identidad cultural?

★ ¿De qué manera crees que el cine comunitario puede servir como herramienta de sanación y fortalecimiento de la autoestima en territorios marcados por la marginación y la violencia?

★ ¿Qué papel deberían tener las familias, los sabios locales o los mayores en los procesos de formación audiovisual con infancias y juventudes?

★ ¿Cómo podemos combinar el rescate de tradiciones y relatos locales con la innovación y la experimentación artística?





Frases para recordar

Era tratar de darle la voz cantante a la comunidad... tomando los elementos que la comunidad nos señalaba, de ellos para ellos.

Al ver la película... ayudamos a dimensionar que estas lenguas originarias no nada más son para el uso doméstico, sino también pueden servir y tienen todo el potencial para ser utilizadas en ámbitos tecnológicos, artísticos y científicos.

La valoración crítica y comprensión de su realidad nos parecía importante y necesaria, ya que a veces nos acostumbramos a vivir “tal cual”... pero los niños se atrevían a decir las verdaderas problemáticas de su territorio.

El trabajo también era salir a sus propios territorios... los niños mismos iban y nos contaban hacia dónde querían conocer, qué parte de esos espacios no les agradaban tanto, cuál era la problemática.





Ideas centrales de las y los ponentes

Zulma Huaracallo nos expone su trabajo en los talleres de **Wiphay** en Perú, enfocados en la región de Puno. Su propuesta ofrece a niñas y niños un espacio de creación donde puedan narrar sus realidades y emociones a través del arte de la animación. Dada la presencia en éstos territorios de los pueblos **quechua** y **aimara**, uno de los ejes es la valoración de la identidad cultural y la reflexión sobre las problemáticas propias de estas comunidades.

Los talleres de **Wiphay** se diseñan para ser procesos significativos de hasta 12 sesiones, donde las niñas y niños participan en todas las fases de la animación: desde la idea inicial hasta la proyección. En este camino, ellas y ellos son sus propios críticos y “jurados”, lo que ha fortalecido su autoestima y su capacidad de análisis.

Zulma destaca que en territorios como San Miguel o Coasa, distritos con alta migración y marcados por problemáticas sociales como el alcoholismo o la pobreza, las niñas y niños han logrado identificar y representar estas realidades en sus cortos animados, generando una reflexión colectiva en sus comunidades.

Su mensaje final invita a seguir generando espacios donde el arte se convierta en una herramienta ética, emocional y comunitaria para transformar la vida de las infancias y de sus pueblos.



Ideas centrales de las y los ponentes

Eduardo Bravo comparte la experiencia de **Cinematequio**, un proyecto de cine comunitario que ha trabajado con niñas, niños y jóvenes de pueblos originarios y afrodescendientes en distintos países de América Latina, entre ellos México, Colombia, Bolivia y Perú. El proyecto busca fortalecer la autoestima, recuperar la memoria colectiva y generar orgullo por la pertenencia a los pueblos originarios.

Los talleres se desarrollan siempre en diálogo con las comunidades, en un proceso que **Eduardo** describe como “de ellos para ellos”. De tal manera, se construyen alianzas con escuelas, colectivos culturales, instituciones, dependencias gubernamentales, etc., de modo que el cine no llegue como una imposición externa, sino como una herramienta compartida.

Eduardo destacó que más de 1.500 niñas, niños y jóvenes han sido parte de los talleres, junto con un sin fin de docentes, madres y padres de familia, quienes, al ver los resultados, se interesan nuevamente en la transmisión de las lenguas originarias. Así, las comunidades que antes no se reconocían en los medios ahora cuentan con películas que refuerzan su sentido de pertenencia y abren espacios de diálogo intergeneracional.



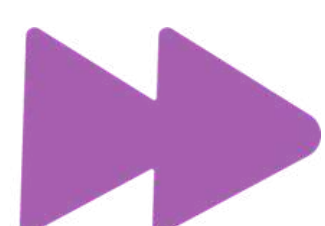
Algunas conclusiones

- Los talleres relatados por ambos ponentes muestran que las niñas, niños y jóvenes aprenden verdaderamente los oficios del audiovisual, asumiendo roles técnicos y creativos, afirmando su propia mirada y voz. Tanto en el caso de **Cinematequio** como en el de **Wiphay**, la dinámica involucra también a familias y autoridades locales, generando un tejido comunitario más amplio .
- **Zulma** nos recordó la importancia de empezar desde el propio territorio: “¿Tu vecina de la tienda sabe que haces cine? ¿por qué no empiezas con sus niños?” . Esta reflexión sintetiza el llamado central de ambos ponentes: no esperar grandes recursos o escenarios lejanos, sino activar la creatividad y el compromiso en el entorno inmediato.
- **Eduardo** y **Zulma** resaltaron la dimensión humana del cine comunitario, pues a partir de la celebración, el juego y la interculturalidad, el audiovisual termina siendo un acto ético que cuida a las infancias, acompaña a las comunidades en sus procesos de sanación y afirma la responsabilidad de escuchar y visibilizar las voces más marginadas.



Películas para recordar

Estas son algunas películas y canales de YouTube que fueron nombrados durante la sesión:

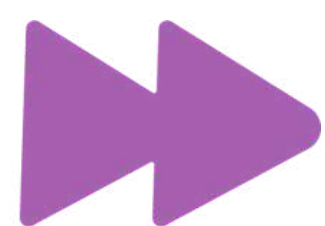


FIGURAS EN LA NIEBLA - Cortometraje

"Yaa' es un acróbata mazateco, tan hábil como vanidoso, que se ve envuelto en la disputa entre seres sobrenaturales que decidirá la continuidad de la vida en el mundo."

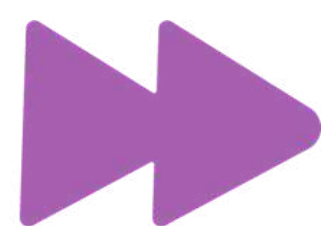
Inspirado en los relatos de la tradición oral mazateca documentados por el antropólogo Carlos Incháustegui Díaz. Proyecto ganador de la 1ª Convocatoria de Apoyo a la Producción y Post Producción de Cortometrajes en el Estado de Puebla.

[¡Disponible en YouTube!](#) 



CANAL DE YOUTUBE DE WIPHAY

[¡Accede aquí!](#) 



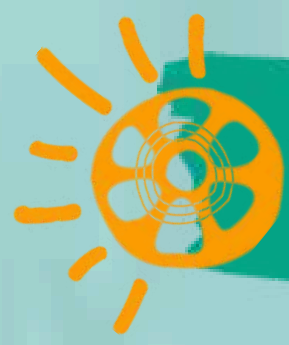
CANAL DE YOUTUBE DE EDUARDO BRAVO

[¡Accede aquí!](#) 

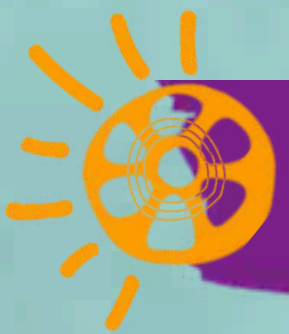
¡Animate a compartir lo que has realizado o en lo que estás trabajando, envía tu respuesta dentro del formulario!

Responde aquí

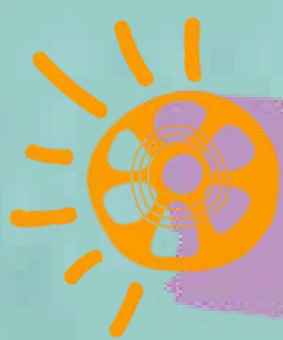




Cinamatequio



Wiphay



Ayaju



Portales web que puedes visitar





¡Accede a la grabación de la tercera lección de éste ciclo y repasa la información que más te interesó!

[Mirala aquí](#)



Contraseña:

MiradasQueCrecen25@