



Bitácora Sesión 6:

Voces de la industria: desafíos del cine y audiovisual infantil





Continuamos compartiendo contigo la **Bitácora de las Lecciones de Cine Latinoamericano**. Se trata de una herramienta de registro, comunicación y reflexión, en donde encontrarán las preguntas y los temas centrales tratados en cada sesión, así como títulos, reseñas y/o enlaces de obras audiovisuales, libros, portales web, etc., que hayan sido sugeridos por las y los ponentes.

¡Esperamos que nuestra bitácora nutra la memoria y el diálogo dentro y fuera de las lecciones!



Síntesis de la sesión

En nuestra **sexta lección**, **Maritza Rincón** y **Cielo Salviolo** compartieron sus experiencias sobre cómo hacer visible, sostenible y diverso el audiovisual dirigido a niñas, niños y jóvenes en la región.

Maritza relató su camino como productora en **Fosfenos Media**, desde el cortometraje **El pescador de estrellas** hasta la reconocida serie animada **Guillermina y Candelario** y el largometraje **El libro de Lila**. Su aporte nos permite comprender cómo el cine infantil puede nacer del vínculo con los territorios, de la memoria oral y de una profunda valoración de la belleza local.

Por su parte, **Cielo Salviolo**, cofundadora del canal argentino **Paka Paka**, abordó el papel de la televisión pública y las políticas culturales en la representación de las infancias. Subrayó la necesidad de construir circuitos de colaboración latinoamericanos que permitan fortalecer la producción y distribución de contenidos infantiles diversos y de calidad.

La lección nos invitó a pensar el cine como una experiencia **estética, educativa y ética** que puede transformar miradas y ampliar horizontes. Fue un espacio para recordar el **derecho de las infancias a verse reflejadas en la pantalla** y a reconocerse en toda su **belleza y pluralidad**.



Conceptos claves

Infancias visibles en la pantalla

Cine infantil como experiencia estética y ética

Políticas culturales para la infancia

Belleza como derecho y resistencia

Narrativas con identidad local

Distribución del cine infantil





Reflexión

¡Te invitamos a responder a través de **texto, voz y/o imagen**, estas preguntas!

Carga tu respuesta haciendo click en el botón y recuerda mencionar si nos autorizas a compartirla.

- ¿De qué manera relacionas forma y contenido en las producciones o los proyectos audiovisuales que trabajas con tu comunidad?
- ¿Cómo la forma puede convertirse en parte esencial del mensaje que queremos compartir con las infancias? ¿Cómo hacer que lo que mostramos sea tan significativo como lo que decimos?
- ¿Qué significa hoy hablar del “derecho a la belleza”? ¿Cómo se traduce eso en nuestras prácticas cotidianas con los públicos infantiles?

Responde aquí





Otras preguntas que nos plantea la sesión

- ★ ¿De qué manera tus historias reflejan los territorios, acentos y formas de vida que te rodean? ¿Qué decisiones formales ayudan a que esa identidad se sienta viva en pantalla?
- ★ ¿Cómo logras que tus imágenes transmitan la dignidad, la alegría y la fuerza de las infancias con las que trabajas?
- ★ Cuando trabajas con juvendutes e infancias ¿cómo equilibras el deseo de enseñar con el deseo de emocionar y asombrar?
- ★ ¿Qué alianzas locales, regionales o gubernamentales te han permitido sostener tus proyectos y hacerlos circular más allá de tu comunidad o país?





Frases para recordar

No nos olvidemos nunca que aquello que hacemos tiene que ser bello. Y que esa belleza está en las paletas de colores que elegimos, en las texturas con las que trabajamos, en cómo generamos distintas percepciones del mundo.

El derecho de disfrutar de experiencias estéticas que nutran la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de asombro no es un lujo ni un complemento, sino una necesidad vital que permite resistir las adversidades y vivir la infancia de manera plena y digna.

Tenemos que ser muy recursivos desde la creación, pero especialmente desde la financiación. Todos los países latinoamericanos nos vemos enfrentados a esa realidad. Pero sigamos insistiendo: es la misión que tenemos.

Las infancias viven en un tiempo que no es lineal, un tiempo que tiene repeticiones, silencios e interrupciones; un tiempo que está en tensión con el mundo adulto.





Ideas centrales de las ponentes

En esta sesión, **Maritza Rincón** describió su experiencia al frente de **Fosfenos Media**, en donde ha buscado construir una voz propia para las regiones y mostrar en pantalla la belleza, la dignidad y la fuerza de las comunidades colombianas. Recordó los inicios del estudio con proyectos como **El pescador de estrellas**, donde el mar, la infancia y la memoria colectiva se unieron para contar una historia sencilla pero cargada de humanidad.

Fosfenos Media nació con la convicción de que el audiovisual podía ser una herramienta para narrar desde los márgenes, desde los territorios invisibilizados por el centralismo de la industria. Habló de los procesos que dieron vida a **Guillermína y Candelario**, una serie animada inspirada en la cultura del Pacífico colombiano, y del largometraje **El libro de Lila**, donde la imaginación y la identidad se entrelazan en una historia sobre el poder de la niñez para transformar el mundo.

Su exposición en la lección fue también una invitación a reflexionar sobre el papel del cine infantil como espacio de resistencia cultural. **Maritza** insistió en que producir desde las regiones implica desafíos, pero también abre caminos hacia una **estética propia y auténtica** desde la cual reclamar atención, dignidad y cuidado para nuestras comunidades.



Ideas centrales de las ponentes

Cielo Salviolo compartió una reflexión en torno al papel de la televisión pública y las políticas culturales en la representación de las infancias. Desde su experiencia como cofundadora y directora de **Paka Paka**, el primer canal infantil público de Argentina, narró cómo este proyecto nació del deseo de ofrecer a la niñez contenidos que hablaran su propio idioma, con rostros, acentos y realidades cercanas.

La creación de **Paka Paka** impulsó un movimiento regional: surgieron canales hermanos como **IPe** en Perú, **Educa TV** y **Eureka** en Colombia, o **NTV** en Chile, que ampliaron el mapa del audiovisual infantil latinoamericano. Cielo destacó el valor de la colaboración entre países y de la **Red TAL (Televisión América Latina)**, desde donde hoy se promueve el **Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes de América Latina (TALi)**. Estos espacios permiten que las infancias participen directamente en la producción y curaduría de contenidos, aportando su mirada y sensibilidad a los procesos.

Cielo nos señaló que producir para las infancias implica una responsabilidad **ética**, por lo que es necesario sostener políticas públicas que acompañen con recursos y continuidad a los proyectos culturales. Además, insistió en la **belleza como un derecho**, no como un adorno, pues permite reconstruir vínculos, formar pensamiento crítico y cultivar el asombro.



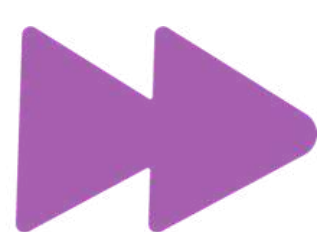
Algunas conclusiones

- Producir desde lo propio, desde lo que no suele ocupar el “centro”, es una manera de rescatar la diversidad. Las historias locales pueden alcanzar lo universal cuando nacen de la escucha, del arraigo y de la emoción verdadera.
- El derecho a la **experiencia estética** hace parte de una vida plena. Si las imágenes que ofrecemos a las infancias despiertan asombro, curiosidad y empatía, estamos contribuyendo al bienestar colectivo.
- El arte para las infancias no tiene por qué simplificar el mundo. Al contrario, debe mostrar su complejidad, su contradicción y su misterio, porque las niñas y los niños piensan, sienten y preguntan desde la profundidad.
- Las pantallas públicas son espacios de formación ciudadana. Al ofrecer narrativas inclusivas y diversas, construyen sociedades más empáticas, donde la diferencia no separa, sino que amplía el horizonte compartido.
- Debemos exigir el respaldo económico para el desarrollo de la cultura en nuestra región, sin embargo, podemos afirmar que la precariedad no ha paralizado la creación: **la ha vuelto lúcida, inventiva y solidaria.**



Material para recordar

Aquí encuentras algunas referencias y links de materiales relevantes mencionados por las ponentes:

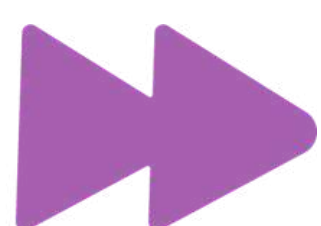


El libro de Lila - Marcela Rincón

Largometraje animado

Lila es el personaje de un libro que repentinamente queda fuera de su mundo de papel y atrapada en otro al que no pertenece. Es así como inicia esta gran aventura, donde Lila entenderá que solo Ramón, el niño que años atrás solía leerla, puede salvarla.

[¡Puedes ver la película aquí!](#) 

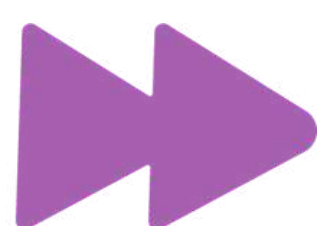


Guillermina y Candelario - Fosfenos Media

Serie animada

Guillermina y Candelario, dos hermanos del Pacífico colombiano, exploran el mundo con curiosidad y alegría, celebrando la imaginación y la identidad de su comunidad.

[¡Puedes ver la serie aquí!](#) 



El pescador de estrellas - Fosfenos Media

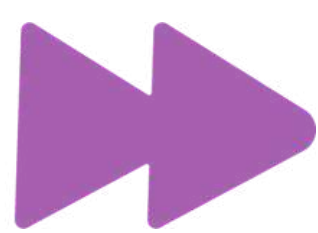
Cortometraje

Esta es una historia de amor, aventura y fantasía entre niños en las playas de Piangüita, un homenaje a la imaginación infantil y a la tradición oral del Pacífico colombiano.

[¡Puedes ver el cortometraje aquí!](#) 



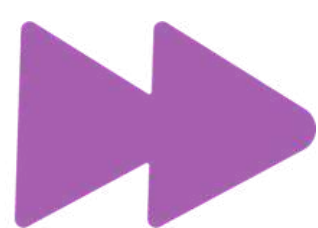
Material para recordar



Mundo Zamba - Cana de YouTube

El asombroso mundo de Zamba es una serie de televisión y una comunidad online del personaje animado de Pakapaka, José Zamba. ¿Quién es Zamba? Un niño argentino de 8 años, oriundo de Clorinda, Formosa, al que le gusta cuestionar lo establecido, hacer travesuras, conocer nuevos amigos y ,sobre todo, divertirse mucho.

[¡Visita el canal aquí!](#) 



Inventar Pakapaka, Consejo de Niñas y Niños - Pakapaka 2021

Spot informativo

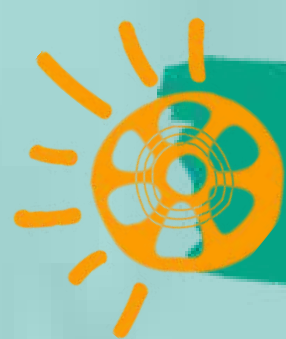
En una experiencia inédita en América Latina, Pakapaka, el canal público para las infancias, crea el primer Consejo de niñas y niños para pensar programas y opinar sobre los que están en pantalla.

[¡Visita el spot aquí!](#) 

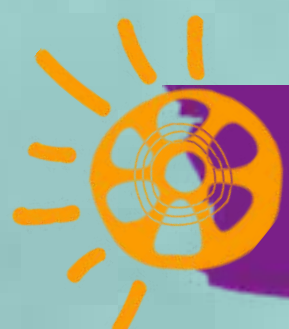
[¡Anímate a compartir tu dossier o la descripción de los proyectos que estás trabajando! ¡Envía tu respuesta dentro del formulario!](#)

Responde aquí

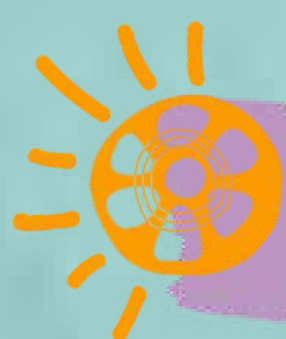




Fosfenos Media



Paka Paka

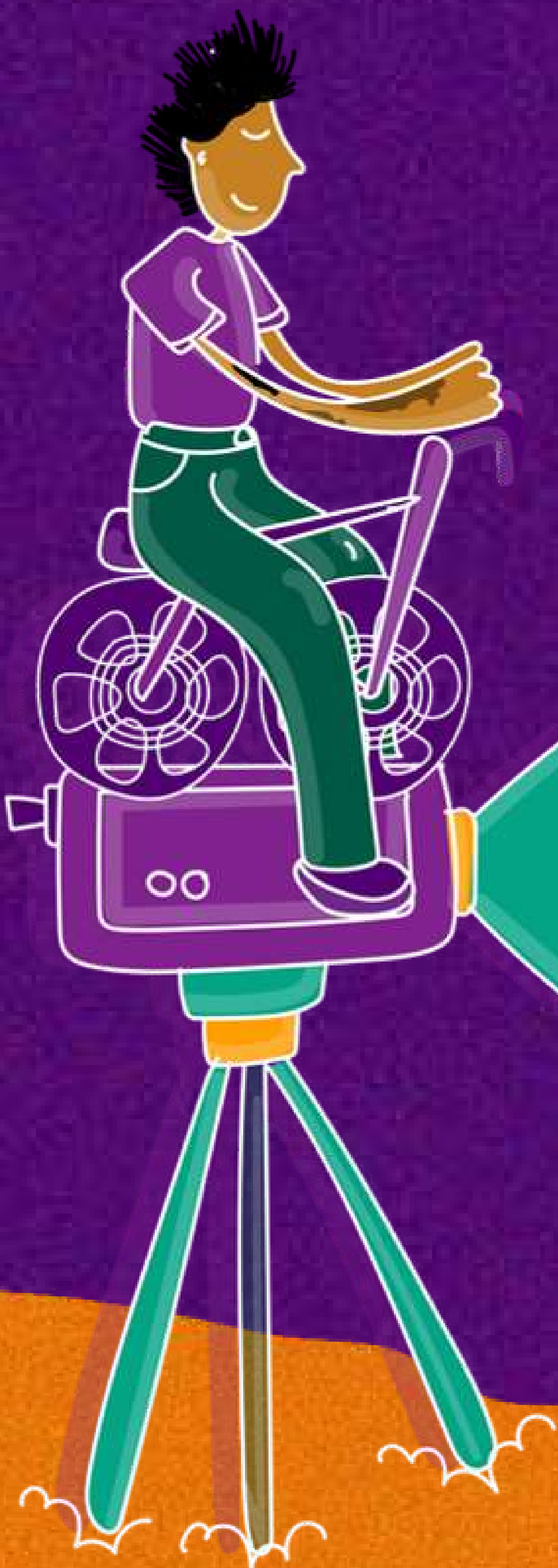


REDTALTV - INSTAGRAM



Portales web que puedes visitar





¡Accede a la grabación de la quinta lección de éste ciclo y repasa la información que más te interesó!

[Mirala aquí](#)



Contraseña:
MiradasQueCrecen25@